Les artistes

Sensibilisée à la musique dès son plus jeune âge, Gabrielle Varbetian suit pendant plusieurs années des cours de formation musicale et entame un cursus de piano à la Cité de la Musique de Marseille. Elle intègre en 2004 la Maîtrise des Bouches du Rhône avec laquelle elle aura l'occasion de monter plusieurs fois sur la scène des Chorégies d'Orange ou de l'Opéra de Marseille dans des productions telles que *Carmen, Tosca* ou *Turandot*. En 2009 elle intègre la classe de chant d'Isabelle Vernet au Conservatoire de Marseille.
De 2013 à 2016, elle chante dans les choeurs de plusieurs opérettes au théâtre de l'Odéon à Marseille. Elle a notamment été un des huit «Petits Modèles» dans *Phi-Phi* d'Henri Christiné donné en mars 2015.
Gabrielle a plaisir à aborder le répertoire baroque comme la musique des XXème et XXIème siècles et elle est sollicitée pour chanter dans des projets centrés sur ces deux périodes. Elle a notamment eu la chance de travailler plusieurs fois avec la compositrice Graziane Finzi lors de *master classes* et en incarnant «L'Enfant» dans son conte musical *Quand un enfant voyage* en Avril 2013 au Palais du Pharo. Elle fait également partie de l'ensemble vocal féminin *Motetus* depuis 2015, année de sa création.
En 2016 Gabrielle rejoint le Conservatoire de Strasbourg où elle pratique le chant baroque et le chant contemporain et s'initie à la musique médiévale et Renaissance ou encore à la direction de choeur. En 2018 elle y obtient le DEM de chant à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Elle est également désignée par Nicolaus Richter, du cercle Wagner de Bayreuth, lauréate de la bourse Wagner et se produit lors du festival contemporain Musica à Strasbourg.
Depuis la rentrée 2018 Gabrielle est élève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de *chant musique ancienne* de Robert Expert.

Centralien et Docteur en Acoustique, Emmanuel Friot est chercheur au CNRS quand par amour de la musique il intègre en 2008, sur le tard et les traces de sa fille, le Conservatoire de Marseille. Il y rejoint alors la classe d'orgue d'André Rossi – et y étudiera aussi jusqu'à l'obtention de diplômes l'Histoire de la musique avec Lionel Pons et la Composition dans les styles avec Pierre-Adrien Charpy.
Il contribue rapidement ensuite à la vie organistique de la cité phocéenne en donnant depuis 2010 des récitals à Notre-Dame du Mont, Sainte-Marguerite, Saint-Victor, Saint-Giniez, aux Réformés, au temple de la rue Grignan, à l'église Saint-Fortuné de Montolivet ou aux Chartreux ainsi qu'en devenant titulaire de l'orgue Mutin Cavaillé-Col de l'église Saint-Giniez. Il accompagne régulièrement en concert d'abord l'ensemble vocal Cantanha et la flûtiste Carmina Postiglione et plus récemment les sopranos Gabrielle Varbetian ou Marie Élise Weigel et le duo de guitares constitué par les professeurs de la Cité de la Musique Catherine Finidori et Marianne Formenti.
Emmanuel Friot continue de perfectionner son orgue et il travaille actuellement pour cela avec Nicolas Loth et Pascal Marsault au sein du Conservatoire de la Métropole Toulon Provence Méditerranée.